



FORELSKA i GALSKAP

EN DOKUMENTARFILM



Kortdokumentar: 21 min
Regissør Melanie Ekholdt
Produsent Karina Astrup

Produksjon og Distribusjon/Salgs kontakt:

E-post: karina@houseofgary.com
Tlf.: +47 984 72 788

E-post: huynh.melanie@gmail.com
Tlf.: +47 943 64 504



www.forelskaigalskap.no

LOG-LINJE

Fra ADHD og narkotikabruk til forløsning og personlig vekst gjennom rap-musikkens kreative kraft.

KORT SYNOPSIS

En ung mans kamp med ADHD; hans inngang til narkotikabruk, opplever en forløsning og personlig vekst gjennom rap-musikkens kreative kraft.



SYNOPSIS

164 ord

En ung mans kamp med ADHD som blir hans inngang til rusmisbruk, fører så til en forløsning og personlig vekst gjennom rap-musikkens kreative kraft.

«Kossan kan du dømme meg, når heile verden allerede gjør det?» Refrengnet fra låta «#speil», framført av rap-artisten Michael Kildal på tv-showet «Norske Talenter», gikk rett i hjertet til Barne- og Ungdomspsykiater Melanie Ekholdt. Fascinert av hans uttrykk og energi inviterte hun ham til å delta i en serie filmede dialoger mellom de to. Dokumentaren «Forelska i galenskap» er formet rundt disse samtalenene, og rammet inn med Kildals egne musikkvideoer og personlige fotoalbum.

Ved å belyse Michaels ungdomserfaring gjennom fortellinger og film får man frem en helt annen virkelighet og forståelse enn gjennom diagnostiske utredninger. Hans musikk, videoer og tekster åpner opp for et autentisk

nærbilde av eksklusjonens lidelser. Michaels historie er en av mange historier fra unge gutter som føler seg ekskluderte fra skole og samfunn. Gjennom å lytte til Michael kan vi få mer innsikt i utenforskapets årsaker.



OM PRODUKSJONEN

Michaels historie er en av mange fra unge gutter som føler seg ekskludert; først fra skolen, deretter fra samfunnet. Ved å ta oss tid til å ta et dypdykk i historien, håper vi å kunne tilby et nytt lag med innsikt i en ung mans subjektive opplevelse.

Allerede som ung gutt hadde Michael problemer på skolen. Han lyttet ikke og kunne være ganske aggressiv mot andre. Han bet lærerne og kastet stein på barna. "Du er gal!" Skrek de til ham. Han fikk etter hvert en ADHD-diagnose og valgte å definere seg som en av de "Bad Boys". Han ble med i en gjeng med andre ekskluderte gutter, de såkalte "Utlendingene". Det som begynte som et adrenalin-rus av små forbrytelser, utviklet seg raskt til å inkludere eksperimentering med forskjellige hardere rusmidler. Han gikk inn i en mørk underverden, samtidig som han begynte å lage musikk og videoer der sangtekstene dokumenterte hans liv og følelser. Alene i smerten og lidelsene ble musikken et skapende rom for hans følelsesmessige frelse for å stige ut av mørket han befant seg i.

Hans musikkprodusent Eirik var en sterk og trygg mannfigur i livet hans, og ga ham sårt tiltrengt støtte og vennskap fra en voksen mann. Til slutt klarte han

å gi slipp på rusmidlene og finne sin egen stemme og til slutt selvaksept. Dette gjorde at han kunne vokse til en ung voksen som følte seg mer fullstendig og rolig i seg selv.

Å velge en humanistisk karakterdrevet tilnærming var enormt viktig for å kunne dele Michaels ungdomsopplevelse som en kontrast til den mer distanserte diagnostiske vurderingen. Ved å bruke hans kreative verk bestående av musikk og videoer, kunne historien fortelles så autentisk som mulig med Michaels egen stemme.

Det var også viktig å bevare karakteren: "Melanie, barne- og ungdomspsykiateren", da hun er portåpneren til at Michael åpner seg og forteller sin historie, samt at hun gir en selvreflekterende stemme fra "den andre siden".

Å både lytte og gi plass til de unge er et viktig aspekt av helbredelsesprosessen, og med denne dokumentaren håper vi å kunne oppmuntre til bredere, empatiske og inkluderende dialoger om de urolige gutta.



REGISSØRERKLÆRING

Som barne- og ungdomspsykiater ble jeg raskt fascinert av Michaels innsiktsfulle tekster og kraftfulle fremføring da jeg først så ham i TV-programmet 'Norske Talenter'. Jeg var veldig interessert i å lære mer om hvordan problemene hans med ADHD hadde påvirket både ham og musikken hans. En bestemt setning i tekstene hans bet seg fast i meg: "Hvorfor dømmer jeg meg selv når alle andre allerede gjør det?" Gjennom tekster og musikk gir Michael oss et tett og nært innblikk i sin subjektive verden, og hjelper oss med å forstå verdien av å lytte til andre unges historier og fortellinger.

I begynnelsen av reisen var relasjonen vår mer preget av det klassiske forholdet mellom lege og ung pasient. Det ble gjort opptak av samtalene våre, da planen var å skrive en bok om unge gutter i vårt moderne samfunn. Underveis i dialogene våre, begynte jeg å stille spørsmål ved min egen medisinske praksis om hvordan jeg ganske ubevisst skrev ut resepter til unge mennesker. Mens jeg lyttet til historiene hans, følte jeg at min profesjonelle identitet nærmest kollapset, da alt jeg hadde følt meg sikker på ble utfordret. Forholdet

utviklet seg gradvis til å bli mer symmetrisk, der det ikke lenger var et hierarkisk skille mellom pasient og lege, ung mann og middelaldrende kvinne. Vi har alle både maskuline og feminine aspekter ettersom vi alle består av forskjellige deler; vi kan være unge, voksne og barn, hele tiden utveksle, noen ganger i et veldig raskt tempo. Ved å akseptere våre egne sårbarheter kan det føre til at vi bedre forstår de unges synspunkter og tydeligere ser deres talenter og muligheter.

Når jeg så på våre filmopptak innså jeg at Michael er en kraftig historieforteller og en veldig god medlærer. Jeg engasjerte Dokumentar Produsent Karina Astrup for å støtte og veilede meg i prosessen med å lage en kortfilm ved hjelp av opptakene, da jeg var en selvlært regissør. Vi var så heldige å ha full tilgang til all Michaels musikk, musikkvideoer og barndomsbilder for å gi en rik illustrasjon av reisen hans. Vi ble enige om å bruke en ung mannlig klipper, Sahil Singh, som var i slutten av tenårene, i et forsøk på å holde på det visuelle perspektivet fra en ung mann. Det har vært en tett samskappingsprosess i det kreative teamet for å få denne historien til lerretet.



PRODUSENTERKLÆRING

Første gangen Melanie kom til meg med prosjektet, bet jeg merke i den uvanlige stilen; naturlig og ikke iscenesatt, med et oppriktig og gledelig utilsiktet kunstnerisk uttrykk. Melanie planla nemlig aldri å lage en film, og gjorde opptakene som en serie uformelle intervjuer. Da jeg så opptakene synes jeg de var forfriskende og fascinerende! Jeg likte Michael veldig godt og følte at han hadde en sterk stemme. Jeg følte han hadde noe viktig å si med sine livserfaringer, og at det var mulig å lage noe kraftfullt og lærerikt ut av det eksisterende materialet støttet opp med godt illustrasjonsmateriale.

Jeg var blitt betatt av den brasilianske filmen 'City of God', der de ga ungdommen som bodde der filmutstyr og opplæring slik at de fikk muligheten til å fortelle sine egne historier fra sine egne synspunkt. Dette inspirerte meg til å foreslå en lignende tilnærming der vi inviterte en skoleelev på filmlinja til å jobbe med oss om redigering. Det var en ny opplevelse for meg, ettersom Melanie ikke er fra kunstverdenen, og dette var den første dokumentaren Sahil Singh, den unge klipperen, hadde jobbet med også. Vi brukte mye tid

på å diskutere ideer som en gruppe med sikte på å gi like mye plass og vekt til alle involverte. Vi fant ut at den beste måten å bruke denne uformelle samtalen (som ikke var den klassiske intervjustilen med spørsmål/svar) til en visuell historie som hadde en naturlig flyt.

Hele prosessen har vært en veldig givende opplevelse for meg, både personlig og profesjonelt.



PRODUKSJONSTEAMET



Melanie Ekholdt – Regissør

Melanie Ekholdt er en Barne- og Ungdomspsykiater med stor interesse for å bruke film, kunst og kultur til følelsesmessig engasjert deltakelse og profesjonell diskurs der man inkluderer unge mennesker som en del av samtalen. Etter å ha produsert noen vellykkede YouTube-klipp og intervjuer, ble hun betatt av mulighetene som åpnet seg for henne gjennom bruk av multimedier og digital historiefortelling i undervisning der man enkelt kan dele stoffet med foreldre, kolleger og samfunnet forøvrig.

“Forelska i Galskap” blir hennes første dokumentarproduksjon i samarbeid med House of Gary. Gjennom denne korte dokumentaren, som vil bli etterfulgt av en bok hun skriver sammen med hovedkarakteren Michael Kildal, ønsker hun å bidra til en offentlig diskusjon om hvordan samfunnet bedre kan forstå de ulike måtene gutter og unge menn uttrykker seg, og hvordan kunst kan være et kraftig terapeutisk verktøy.



Karina Astrup – Produsent

Som produsent har Karina Astrup alltid hatt en sterk interesse i å utforske persondrevne fortellinger med et kunstnerisk bakteppe. Hennes debutdokumentar - “6ft Hick: notes from the underground”, handlet om et australsk indie-punkband, der teamet fulgte bandets lavbudsjett-turné rundt om i Europa. Dokumentaren ble kringkastet på ABC TV og vant “Noisy Cat - Best Music Documentary Award”.

I sin andre dokumentar, “Despite the Gods”, jobbet Karina sammen med regissør Penny Vozniak for å produsere en dokumentar om den kjente græssergeré regissøren Jennifer Lynch (datter av David Lynch), som dro til India for å lage den første Hollywood/Bollywood-kollaborative græsserfilmen. Dokumentaren hadde premiere på Hot Docs og har blitt vist på mange filmfestivaler som bl.a. Chicago FF, Fantasia, Sitges FF, og har vunnet ‘Best Documentary’, ‘Best Director’ og ‘Best Comedy’ Awards.

Karinas foreløpige siste produksjon er den persondrevne dokumentaren “Morgana”, regissert av duoen Isabel Peppard og Josie Hess. “Morgana” handler om en kvinnes dramatiske metamorfose; fra ulykkelig husmor til “Morgana Muses”, verdenskjent erotisk feministisk filmstjerne. Denne dokumentaren hadde premiere på Melbourne IFF, Fantasia og vises for tiden på filmfestivaler rundt hele verden som Sydney FF, San Fran IndieFest, Oslo/Fusion, og har vunnet flere priser for beste dokumentar.

‘Forelska i Galskap’ er en av to norske kort-dokumentarer Karina jobber med for tiden; begge legger særlig vekt på å dele en emosjonell, engasjerende og personlig livsreise gjennom dialog, musikk og illustrasjoner med det formål å utdanne, og øke samfunnsbevissthet rundt vanskelige tema.

PRODUKSJONSTEAMET



Sahil Singh – Klipper

Sahil Singh er en målbevisst klipper med mange jern i ilden. Han har jobbet med små filmproduksjoner med mikrobudsjetter siden han var 14 år. Filmene har etterhvert blitt større og mer krevende med årene. Dette inkluderer kortfilmer, dokumentarer og reklame. Hans interesser ligger imidlertid ikke utelukkende innen filmredigering, men er fordelt over hele postproduksjonslandskapet.

For tiden fullfører han en bachelor i visuelle effekter (VFX) mens han fortsetter videre med å jobbe med filming, fotografering, animasjons-grafikk og profesjonell retusjering. En dag håper han å kunne finne en arbeidsplass som lar ham utforske alle disse feltene og mer. Når han ikke er limt til en dataskjerm og arbeider, kan man vanligvis finne ham foran mobile plattform der han konsumerer ulike medier.



Michael Kildal – Musikalsk Lydspor og Hovedkarakter

Michael Kildal begynte å lage musikk rundt 13-14 årsalderen, og var mest inspirert av rapartistene Snoop Dogg og Dr Dre. Han opptrådte på sin første store konsert foran 3000 mennesker på en lokal musikkfestival da han var 16 år. I 2012 deltok han i 'Norske Talenter' og kom til slutt i semifinalen. Tre år senere, i 2015, kom til finalen 'Norske Talenter'. Han fortsatte med å opptre på en rekke festivaler rundt om i Europa, og vant priser i Bulgaria og Romania.

I de påfølgende årene, da han var mellom 18-20 år, skrev han over 100 sanger og produserte fire uavhengige album som ble gitt ut på CD og på Myspace. Han eksperimenterte mye, og hans musikalske stil endret seg mye i disse årene. Hans ulike stiler har krysset sjangre mellom rock, reggae, pop, R&B og blues, men han forble mest tro mot sin første kjærlighet; rapmusikken.

Michael opprettet sitt eget uavhengige plateselskap, '6900 Original Records'.

Kamera og lyd: Melanie Ekholdt

Ytterligere opptak: Sahil Singh, Nils og Karina Astrup

Lyddesign og miks: Rune van Deurs

Lydstudio: Quickstep Foley Studio

Colorist & Online: Jon M Puntervold

Postproduksjon: Equippe

Grafisk og Layout: Nils Astrup

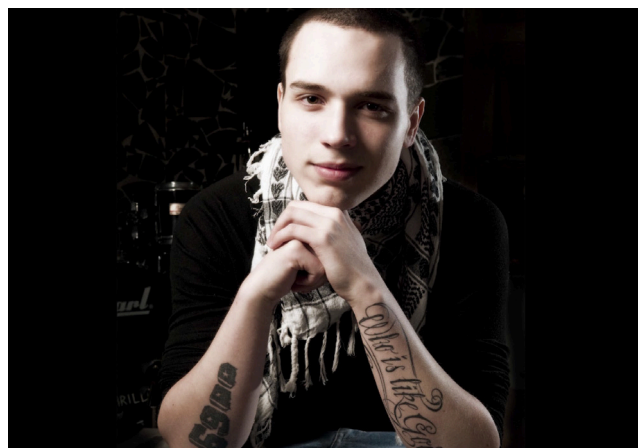
Produksjonsselskap: House of Gary

Personer som medvirker i filmen:

Michael Kildal, Melanie Ekholdt and Eirik Husabø

STILLBILDER

Følgende utvalg av stillbilder er tilgjengelig ved forespørsel i høy oppløsning:



Nettsted: www.forelskaigalskap.no

Facebook: <https://www.facebook.com/Forelska-i-Galskap-In-Love-with-Craziness-106558410930564>

Regissør e-post: huynh.melanie@gmail.com

Regissørs nettsted: www.melanieekholdt.no

Produsent e-post: karina@houseofgary.com

Produsents Nettsted: www.houseofgary.com

Boken skrevet av Melanie Ekholdt og Michael Kildal vil bli ferdigstilt i 2023.



En House of Gary Produksjon © 2021